

Plano de Trabalho Docente – 2011

Ensino Médio

ETEC Paulino Botelho	
Código: 091	Município: São Carlos
Área de conhecimento: Linguagens, Códigos e Suas Tecnologias	
Componente Curricular: <u>Língua Portuguesa e Literatura</u>	
Série: 2ª A, B, C e D	C. H. Semanal: 3,0 h/a
Professoras: Ana Cláudia Nascimento Andreia Carlino Regina Helena Moraes	

I – Competências e respectivas habilidades e valores

Competências	Habilidades	Valores e atitudes
Função 1. Representação e comunicação		
1.1 Confrontar opiniões e pontos de vista expressos em diferentes linguagens e suas manifestações específicas.	1.1.1 – Empregar critérios e aplicar procedimentos próprios da análise, interpretação e crítica de documentos de natureza diversa; 1.1.2 – Colher dados e informações por meio de entrevistas; 1.1.3 – Relacionar as diferentes opiniões com as características, valores, histórias de vida e interesses dos seus emissores; 1.1.4 – Comparar as informações recebidas identificando pontos de concordância e divergência; 1.1.5 – Analisar e avaliar a validade dos argumentos utilizados, segundo pontos de vista diferentes; 1.1.6 – Comparar e relacionar informações contidas em textos expressos em diferentes linguagens.	a) Agir segundo princípios éticos e cidadãos; b) Refletir antes de formular juízos de valor; c) Ter consideração e respeito pelo outro em sua individualidade e como sujeito de direitos, deveres, características pessoais e cultura própria. d) Colocar-se no lugar do outro para entendê-lo melhor
Função 2. Investigação e compreensão		
2.1 Articular as redes de diferenças e semelhanças entre as linguagens e seus códigos.	2.1.1- Articular conhecimentos de diferentes naturezas e áreas em uma perspectiva interdisciplinar; 2.1.2- Selecionar e utilizar fontes documentais de natureza diversa (textuais, iconográficas, depoimentos ou relatos orais, objetos materiais), pertinentes à obtenção de informações desejadas e de acordo com objetivos e metodologias de pesquisa; 2.1.3- Empregar critérios e aplicar procedimentos próprios na análise e interpretação e crítica de ideias expressas de formas diversas; 2.1.5- Expressar-se por meio de mímica, música, dança, etc.; 2.1.6- Interpretar expressões linguísticas (em língua nacional ou estrangeira), considerando seu contexto sociocultural.	a) Curiosidade; b) Gosto pelo aprender; c) Hábito de pesquisar.
2.2 Compreender os elementos cognitivos, afetivos, físicos, sociais e culturais que constituem a identidade própria e a dos outros.	2.2.1- Articular conhecimentos de diferentes naturezas e áreas em uma perspectiva interdisciplinar; 2.2.3- Identificar os processos sociais que orientam a dinâmica dos diferentes grupos de indivíduos; 2.2.4- Utilizar dados da literatura, religião, mitologia, folclore para compreensão da formação das identidades. 2.2.5- Reconhecer fatores sociais, políticos, econômicos, culturais que interferem ou influenciam nas relações humanas.	a) Interesse em conhecer os outros; b) Respeito às diferenças e tratar a todos como iguais.

<p>2.3 Compreender a sociedade, sua gênese, sua transformação e os múltiplos fatores que nela intervêm como produtos da ação humana.</p>	<p>2.3.1- Articular conhecimentos de diferentes naturezas e áreas em uma perspectiva interdisciplinar; 2.3.2 – Perceber, nos processos históricos, que os indivíduos podem atuar mais significativamente como sujeitos ou mais significativamente como produtos dos processos históricos; 2.3.3- Distinguir elementos culturais de diferentes origens e identificar e classificar os processos de aculturação; 2.3.4- Identificar as relações existentes entre os diferentes tipos de sociedade e seu desenvolvimento científico e tecnológico.</p>	<p>a) Interesse pela realidade em que vive; b) Valorização da colaboração de diferentes povos, etnias, gerações na construção do patrimônio cultura da humanidade.</p>
<p>2.4. Sistematizar informações relevantes para a compreensão da situação-problema.</p>	<p>2.4.1- Utilizar conhecimentos de diferentes naturezas e áreas em uma perspectiva interdisciplinar; 2.4.2 – Situar as diversas produções da cultura em seus contextos históricos; 2.4.3 – Situar os momentos históricos nos diversos ritmos da duração e nas relações de sucessão e/ou de simultaneidade; 2.4.4 – Construir periodizações segundo procedimentos próprios da ciência, arte, literatura ou de outras categorias de análise e classificação; 2.4.5 –Identificar o problema e formular questões; 2.4.6- Utilizar raciocínios dedutivos e indutivos; 2.4.7 – Comparar problemáticas atuais e de outros momentos históricos; 2.4.8- Comparar, classificar, fazer relações, organizar e arquivar dados experimentais ou outros (classificação, seriação e correspondência); 2.4.9- Identificar características dos conhecimento científico, tecnológico, religioso e popular, e articular essas diferentes formas de conhecimento; 2.4.17- Distinguir e analisar os diferentes processos de Arte, com seus diferentes instrumentos de ordem material e ideal, como manifestações socioculturais e históricas.</p>	<p>a) Hábito de planejar; b) Organização; c) Espírito de pesquisa; d) Cuidado (capricho) na realização dos trabalhos.</p>

<p>2.5. Para a resolução de problemas, pesquisar, reconhecer e relacionar:</p> <p>a) as construções do imaginário coletivo;</p> <p>b) elementos representativos do patrimônio cultural.</p>	<p>2.5.1- Utilizar conhecimentos de diferentes naturezas e áreas em uma perspectiva interdisciplinar;</p> <p>2.5.2 – comparar problemáticas atuais e de outros momentos históricos;</p> <p>2.5.3 – Identificar, localizar e utilizar como campo de investigação os lugares de memória e os conteúdos das produções folclóricas e ficcionais em geral;</p> <p>2.5.4- Recorrer a teorias, metodologias, tradições, costumes, literatura, crenças e outras expressões de culturas, presentes ou passadas, como instrumentos de pesquisa e como repertório de experiências de resolução de problemas;</p> <p>2.5.5- Identificar e valorizar a diversidade dos patrimônios etnoculturais e artísticos de diferentes sociedades, épocas e lugares, compreendendo critérios e valores organizacionais culturalmente construídos;</p> <p>2.5.7- Selecionar e utilizar metodologias e critérios adequados para a análise e classificação de estilos, gêneros, recursos expressivos e outros;</p> <p>2.5.8- Consultar Banco de Dados e sites na Internet;</p>	<p>a) Organização;</p> <p>b) Espírito de pesquisa;</p> <p>c) Cuidado na realização dos trabalhos.</p>
<p>Função 3. Contextualização sociocultural</p>		
<p>3.1 Compreender as ciências, as artes e a literatura como construções humanas, entendendo como elas se desenvolveram por acumulação, continuidade ou ruptura de paradigmas e percebendo seu papel na vida humana em diferentes épocas e em suas relações com as transformações sociais.</p>	<p>3.1.1- Articular conhecimentos de diferentes naturezas e áreas em uma perspectiva interdisciplinar;</p> <p>3.1.2- Perceber e utilizar as ciências, artes e literatura como elementos de interpretação e intervenção e as tecnologias como conhecimento sistemático de sentido prático.</p> <p>3.1.7– Posicionar-se diante de fatos presentes a partir da interpretação de suas relações com o passado;</p> <p>3.1.8- Reconhecer e respeitar os limites éticos e morais que devem ser considerados na condução do desenvolvimento científico e tecnológico;</p> <p>3.1.10- Saber distinguir variantes linguísticas e perceber como refletem a forma de ser, pensar e sentir de quem as produz.</p>	<p>a) Curiosidade e gosto pelo aprender e pela pesquisa.</p> <p>b) Valorização dos conhecimentos e das tecnologias que possibilitam a resolução de problemas;</p> <p>c) Reconhecimento, respeito e defesa dos direitos e deveres humanos e de cidadania;</p> <p>d) Interesse pela realidade em que vive.</p> <p>e) Ética.</p>

II – Plano Didático

Conhecimentos¹	Procedimentos Didáticos²	Cronograma Dia / Mês
Revisão Arcadismo, Barroco	Aulas teóricas, expositivas. Pesquisa.	07/02 a 31/03
Romantismo em Portugal	Aulas teóricas, expositivas. Pesquisa.	01/04 a 15/04
Romantismo no Brasil	Aulas teóricas, expositivas. Pesquisa.	16 / 04 a 30 / 04
Realismo em Portugal	Aulas práticas, demonstrativas;	03 / 05 a 02 / 06
Realismo no Brasil	Aulas com atividades práticas em grupo. Pesquisa.	07 / 06 a 05 / 07
Parnasianismo	Aulas teóricas, expositivas. Estudo de textos.	20/ 07 a 13 / 08
Simbolismo	Dinâmica de grupo.	16/ 08 a 10/ 09
Classes de palavras – substantivo e artigo	Leitura e compreensão de textos;	13 / 09 a 29/ 09
Adjetivo e numeral	Aulas teóricas, expositivas. Estudo de textos.	30/ 09 a 15 / 10
Pronome	Consultas a dicionários e gramáticas, etc.	18 / 10 a 12 /11
Verbo	Aulas teóricas, expositivas. Estudo de textos;	16 / 11 a 10/ 12
Advérbio, Preposição, Conjunção e Interjeição	Consultas a dicionários e gramáticas, etc.	13/12 a 19/12

¹ Relacionar em ordem didática

² Relacionar de acordo com cada conhecimento

³ Vide “Proposta de Conhecimentos Curriculares para o Ensino Médio”

III - Plano de Avaliação de Competências

<p>1.1 Confrontar opiniões e pontos de vista expressos em diferentes linguagens e suas manifestações específicas.</p>	<p>Confrontar opiniões e pontos de vistas diferentes e argumentar na defesa de suas idéias.</p>	<p>Trabalhos individuais e em grupo.</p>	<p>Clareza, criticidade e precisão.</p>	<p>Precisão no desenvolvimento de trabalhos e organização de idéias.</p>
<p>2.1 Articular as redes de diferenças e semelhanças entre as linguagens e seus códigos; 2.2 Compreender os elementos cognitivos, afetivos, físicos, sociais e culturais que constituem a identidade própria e a dos outros 2.3 Compreender a sociedade, sua gênese, sua transformação e os múltiplos fatores que nela intervêm como produtos da ação humana; 2.4. Sistematizar informações relevantes para a compreensão da situação-problema. 2.5. Para a resolução de problemas, pesquisar, reconhecer e relacionar: a) as construções do imaginário coletivo; b) elementos representativos do patrimônio cultural.</p>	<p>Articular diferentes linguagens, códigos e tecnologias de informação e comunicação.</p>	<p>Produção de textos.</p>	<p>Clareza, criticidade e precisão.</p>	<p>Desenvolvimento de habilidades e potencialidades com precisão, clareza e criticidade.</p>

<p>2.1 Articular as redes de diferenças e semelhanças entre as linguagens e seus códigos;</p> <p>2.2 Compreender os elementos cognitivos, afetivos, físicos, sociais e culturais que constituem a identidade própria e a dos outros</p> <p>2.3 Compreender a sociedade, sua gênese, sua transformação e os múltiplos fatores que nela intervêm como produtos da ação humana;</p> <p>2.4. Sistematizar informações relevantes para a compreensão da situação-problema.</p> <p>2.5. Para a resolução de problemas, pesquisar, reconhecer e relacionar:</p> <p>a) as construções do imaginário coletivo;</p> <p>b) elementos representativos do patrimônio cultural</p>	<p>Articular diferentes linguagens, códigos e tecnologias de informação e comunicação.</p>	<p>Produção de textos.</p>	<p>Clareza, criticidade e precisão.</p>	<p>Desenvolvimento de habilidades e potencialidades com precisão, clareza e criticidade.</p>
<p>3.1 Compreender as ciências, as artes e a literatura como construções humanas, entendendo como elas se desenvolveram por acumulação, continuidade ou ruptura de paradigmas e percebendo seu papel na vida humana em diferentes épocas e em suas relações com as transformações sociais</p>	<p>Organizar as informações – formular proposta/resposta/solução.</p>	<p>Elaboração de relatórios de pesquisas, projetos, experimentos em laboratório, atividades de oficina, etc</p> <p>Análise do portfólio do aluno</p> <p>O aluno deverá obter dados em diferentes fontes; construir e aplicar conceitos; problematizar, formular e testar hipóteses e possíveis soluções.</p> <p>O aluno deverá apresentar um relatório constando realidades, colocando questões que demandam pesquisas e levantando hipóteses plausíveis.</p>	<p>Clareza, Criticidade e Coesão.</p>	<p>Interação e precisão no desenvolvimento do trabalho.</p>

• indicadores, instrumentos, critérios e evidências deverão ser identificados por competência/habilidade. (vide “Subsídios para a elaboração do Plano de Trabalho Docente”)

IV – Material de Apoio Didático para Aluno (inclusive bibliografia)

FARACO, C. E. & MOURA, F. M. **Português: Projetos**. Vol. Único. Ed. Ática, São Paulo: SP, 2005.

- CEREJA, W. R.. & MAGALHÃES, T. C. **Português: Linguagens – Literatura. Produção de Texto. Gramática**. Saraiva, São Paulo: SP, 2005.

- Livros de Literatura Brasileira e Portuguesa. Dicionários. Gramáticas. Livros paradidáticos. Site *Clickideia*.

V – Estratégias de Recuperação para Alunos com Rendimento Insatisfatório

Após diagnóstico, a recuperação paralela deverá ser feita com a revisão de conceitos não aprendidos, mudanças de grupos, que permitam melhor interação do aluno-problema, trabalhos teóricos e/ou práticos para desenvolver as habilidades e/ou competências esperadas. Em casos específicos interpretação de textos, exercícios escritos e/ou orais ou outras formas de trabalhos para correção ou complementação de conceitos já desenvolvidos, mas não assimilados pelo aluno-problema.

**VI – Assinatura:
(professoras)**

Data: 04/02/2011

VII – Parecer do Coordenador de Área:

Assinatura:

Data: